

PACK ON

2025-2026 No.32



岡山細胞検査士会会報

CONTENTS



BABY IN CARにぎょっとする？！

●前口上

今回のお題は「私の好きな、あるいはお勧めの映画」

●2025-2026 岡山細胞検査士会役員ご挨拶

「私のストレス解消法」を大公開

●新人さん、いらっしゃい！ 2025

浪花から愛をこめて！ 好評連載・第11回

●モリっちの 深煎り読書録

ペットのいる和みのひと時・第3回

●だいふくとだいきちと、時々、やまさき

今回も熱い、真夏のQ&Aバージョン！

●畠榮の 新・細胞診ワンポイント講座

なおも続く、衝撃の新シリーズ

●RADIO JUNKIE Vol.2

前口上「BABY IN CAR」にぎょうとする!?

長らく愛用していた2シーターのピックアップトラック（世間では一般に軽トラと呼ばれている…）がついに寿命を迎え、廃車処分を余儀なくされた。生前に父親が乗っていたものを形見として引継ぎ、父が購入してから軽く15年以上、譲り受けてからすでに5年近くと、老朽化はなほだしく、このたびの廃車処分は天寿を全うしたものと解釈しても誰も文句は言わないであろう。四駆への切り替えができるタイプだったので山道や悪路も安心だった軽トラ。兄弟船は「型は古いがシケには強い」らしいが、わが軽トラは、型は古いが坂には強い軽トラであった（「兄弟船」って何？という方はお近くで50代以上の方にお尋ねください。きっとご存じのはずです。ひょっとしたら歌ってくださるかも…）。田舎での生活になくてはならない（ことが多い）、一家に一台の必須アイテム的な軽トラの離脱は、私にとっていささか手痛いできごとではあった。

通勤にも使用していたので、急遽、次の候補を見繕う必要があり、父の代からのお付き合いになるカーディーラーでお手頃な中古車を探していただいた。先にも述べたとおり、軽トラの機動力は田舎での生活には欠かせないところがある。だから、できればその機動力に近い要素を持った乗用車にしたかった。といったようなわけで、四駆のライトバンを購入することで決着した。配送の営業車みたいでオシャレ感のないライトバン（ま、ライトバンちゅうのはだいたいそういうものでしょ!）、何とかならないのかと家族に言われ、知り合いに頼んで作ってもらったデザインシールを貼り付けたら（写真1・矢印）、ちょっといい感じにオシャレ感が出た（と思うのだが、いかが?）。

モチーフは犬、ということで依頼したシール。ちなみに、リア・ウインドウに貼られたシールの絵柄には、我が家の愛犬である「こむぎ」が採用された（写真2）。シルエット部分は、ご丁寧にも実際の写真から切り出したという労作である。

街中で、車体後方に「BABY IN CAR」という表示のシールが貼られた車を目にすることがある。日本人の感覚からすると「車内に赤ちゃんがいます（だからスピード出せませんから、そこんこよろしく!）」みたいな意味で眺めているが、英語圏の方々がこれを見るとぎょっとするのだとか。「IN CAR」を日本人は「車内に」と解釈しているが、英語圏の方々は「車体の中に（部品として）」という意味でとらえるらしいのだ。「BABY IN CAR→車体に赤ちゃんが埋め込まれています」には、ぎょっとしてもむべなるかな、であろう。誤解の生じない「乗車しています」の英語表現としては、写真のように「ON BOARD」が正解なのだそうで、さすがガクちゃん（注：シール製作担当者）、しっかり心得ていらっしゃる！（文 / 藤田 勝）



写真1 犬がモチーフのシール



写真2 背面シールの拡大

岡山細胞検査士会

2025-2026 役員ご挨拶

今回のお題

私の好きな、あるいはお勧めの映画
(動画なら何でもあり)

会長

山口 大介

【倉敷中央病院】

Daisuke Yamaguchi

この度、会長を拝命しました、倉敷中央病院 山口大介です。
岡山細胞検査士会に所属して十余年になりますが、症例検討会などの活動を通して、細胞検査士として大きく成長させていただきました。なによりも、岡山県内の多くの方々との出会いが、かけがえのない財産だと日々感じております。役員の皆さんとともに、本会の「発展」と「未来」のために、尽力して参りたいと思いますので、今年度からの2年間よろしくお願いいたします。



さて、今回のお題は「私の好きな、あるいはお勧めの映画」ということで、私が何度も何度も見返している映像作品をご紹介します。Netflixシリーズの「ハウス・オブ・カード 野望の階段」です。全6シーズンにおよぶドラマシリーズで、ホワイトハウスを舞台にしたサスペンス・スリラー作品です。野心に満ち溢れ、権力を追求める主人公をケヴィン・スペイシーが怪演しています。特徴的なのは、主人公が時折、視聴者に語りかけるようなシーンがあることです。そのシーンの中で特に印象的なセリフがあります。それは、「Imagination is its own form of courage」です。吹き替え版で

Yamaguchi's recommendation

ハウス・オブ・カード 野望の階段(Netflixシリーズ)

は、「創造力は勇気の形態のひとつだ」と訳されています。私の中で「創造力」と「勇気」という言葉は、今まで結びつかなかったものだったので、とても印象的でずっと頭から離れません。このセリフの意味は私の中で噛み砕けておらず、言葉にするのは難しい状態です。もし上手説明できる方がいらっしゃれば教えてください。私は「野心」や「野望」とは縁遠い人間ですが、冷酷で計算高く、時に手段も選ばないこの主人公に妙に魅入られてしまうのです。それは、ある意味純粋に、自分の「目的」や「夢」を実現するために突き進んでいく様が、私とはとても対照的で、「かっこいい」とか「うらやましい」と感じてしまうからです。

そんな没入感や中毒性のあるこの作品ですが、ぜひ1人でご覧ください。

Yusuke Yamasaki

副会長

山崎 友奨

【岡山済生会総合病院】

岡山済生会総合病院の山崎友奨（やまさきゆうすけ）です。このたび諸先輩方の熱烈オファーにより副会長を拝命しましたので一言ご挨拶申し上げます。初役員で副会長になるとは…技師歴としては16年を超えた山崎ですが、会の運営については右も左も分かっていない状態でのスタート。ある意味フレッシュな気持ちで関わっていかれたと思っています。



今回のお題「私の好きな映画」ですが、村上春樹原作、西島秀俊主演「ドライブ・マイ・カー」を推させてもらいます。「俺の車を運転しろ」という題名の真意とは。主人公（家福）が15年にわたって大切に乘っているサーブ900という車、これは変化を嫌う自分自身の投影であり、今まで他人にハンドルを握らせることはありませんでした。まるで車内だけ時間が止まっているかのように、唯一安堵できる空間として家福は愛車に固執しています。この映画の「この運命から、目を逸らさない」という副題、交通事故をきっかけに愛車の運転を他人（みさき）にゆだねる必要性がでてきた家福は、愛車をとおして自身の運命に向き合っていきます。

ー以下ネタバレ注意ー

家福とみさきがドライブ中に車内で煙草を吸い始め、サンルーフから煙草を持ったままの手を出すシーンが非常に印象的でした。愛煙家にも関わらず愛車では頑なに煙草を吸わなかった家福が、みさきにハンドルを握らせて喫煙まで許可した。これは家福とみさきの信頼関係の醸成、そしてそれぞれが抱えている過去との決別を象徴しているシーンだと解釈されています。煙草を吊いの線香に見立て

Yamasaki's recommendation

ドライブ・マイ・カー

ている方もいるようですね。不条理な出来事に対して見て見ないふりをする。行動としては簡単ですが、必ずどこかにわだかまりが残ります。もやもやするのが自分なのか他人なのか、それは分かりません。しかしながら、個人と個人との関係性において、きちんと言葉にして感情を分かち合うのは大切なことなんだと思います。それがどのような結果を引き起こそうとも、運命というものは抗わずに受け入れるべきなのかもしれません。

物語としての起伏が少なく 179 分もあるだらだらと長い映画ですが、最後にはなんだかすっきりしている、そんな作品です。

Masakazu Satou

副会長

佐藤 正和

【倉敷芸術科学大学】

2025 年度の細胞検査士会副会長を拝任しました。倉敷芸術科学大学の佐藤正和です。

今回の役で最後になろうかと思っています。数年前より若返りを目標に頑張ってきた甲斐あって、なんとか達成できているのではないかとと思っています。前々回の会長から続けて副会長として細胞検査士会を支えていけたら光栄に思います。



今回の会報のテーマですが、好きな映画を紹介したいと思います。自身は、映画は好きでよく見ます。最近は専らネット配信の映画で楽しんでいます。昔はよく映画館にも足を運びました。好きなジャンルはSF、アクション、ファンタジーいろいろあります。SFでは、古いですがスターウォーズやバックトゥーザフューチャーはもちろん面白いですが、やはりターミネーターが好きでした。“I’ll be back” の名台詞を残す名作です。アクションものではなんといってもダイハードです。これもシリーズ4作ありますが、どれもハラハラドキドキ面白いです。今見返しても面白いので是非視聴してみてください。これらはやはりおじさん好みですかね！ では女性でも楽しめる是非観てほしい作品を1つ紹介します。奇跡のシンフォニーという作品です。なかなか感動できる作品です。望まれない恋愛の末に生まれた11歳の少年エバンが主人公です。生まれてすぐに親と引き離され児童福祉施設で育ちますが、彼はあらゆる音がメロディに聞こえるという類まれな音感の持ち主。不思議な音に導かれて施設を抜け出した彼は、マンハッタンで出会ったストリートミュージシャンにギター之才を見出されて演奏活動をはじめる。そして音楽の力を信じ、音楽に導かれて様々な人との出会い、数々のすれ違いを経て生き別れた両親と奇跡的に出会う感動のストーリーです。



Satou's recommendation

奇跡のシンフォニー

子役の俳優がとてもかわいいですが、ストリートミュージシャン役のロビンウィリアムスがとてもいい役をしています。感動したい人は是非視聴を、それではサイナラ、サイナラ、サイナラの名言で締めくくります。

Seiko Yasuhara

幹事

安原 聖子

【倉敷成人病センター】

倉敷成人病センターの安原です。今まではHPの更新を担当していましたが、今年度より会計も担当することになりました。未知の世界すぎて甚だ不安ではありますが、前任者である藤田さん指導の下、精一杯頑張っていこうと思いますので、よろしくお願いいたします。

私がお勧めする映画は、「シング 2」です。最近映画館で観た映画がこれしかないというのがありますが、とにかく歌が良い。グッタグタな棒読みセリフを放っていたかと思えば、心揺さぶる素晴らしい歌声を響かせ、その温度差たるや、感動を通り越して笑いが出るほどでした（※個人的な意見です）。某海賊映画のように、セリフと歌声で別々の人物を起用するなどといった手法を取らず、ミュージシャン1本で押し切った制作陣の潔さは、一切の建前を排除し、内なる想いを全力でぶつけるという、“歌”の本質を表しているようでもあります（※あくまで個人的な意見です）。笑いと感動のつまったこの1作、ぜひご覧ください。



Yasuhara's recommendation

シング 2

Yuuka Ito

幹事

伊東 優花

【岡山赤十字病院】

今年度から岡山細胞検査士会の役員をさせていただくことになりました、岡山赤十字病院の伊東優花です。少しでも皆様のお役に立てるよう頑張りますのでどうぞよろしくお願いいたします。

私の好きな、あるいはお勧めの映画とありますが、私は起承転結の「転」で心がやられてし



Ito's recommendation

「転」のぼんけん

もうスーパービビりでして、どんな作品も見るのが怖いのであらかじめ Google などでもラストシーンまで内容を確認してから見れそうなら見る、という変わり者でございます。

そんな私、実はかなりのミッフィーオタクでして、今回は「ミッフィーのぼうけん」を紹介します。おそらくかなり低年齢向けの作品だと思うのですが、ぴよこぴよこ動くミッフィーと仲間たちがかわいくてかわいくて、思わずにっこりしちゃいます。

1話5分のミニアニメですので、ちょっと疲れてしまったときにひと息、かわいいミッフィーを見るだけの平和な時間もいいかもしれません。

Sayumi Kanii

幹事

蟹井 早優美

【岡山大学病院】

私の好きな映画は毎年4月頃に公開される「名探偵コナン」シリーズの映画です。

小学生の時から漫画、アニメを見はじめ、毎週のアニメは最近は見えていないものの、漫画は全巻持って読んでます。映画は「水平線上の陰謀」から毎年欠かさず見ています。今年の隻眼の残像も公開2日目に見に行きました。今年の映画もなかなか面白かったです。



コナン映画は新作公開前に地上波放送してくれますが、映画館でしか見れない来年の映画の予告セリフを聞いて1年間待ちに待った新作だ！という気持ちで毎年見ています。

あとはメインテーマのアレンジを映画館でど迫力で聞くのはやはり楽しいです。映画の内容でおすすめは沈黙の15分です！サブスクでも見やすので一度見てみて下さい！

Syouji Takagi

幹事

高木 翔士

【倉敷芸術科学大学】

今期も引き続き役員を務めさせていただくことになりました、倉敷芸術科学大学の高木翔士です。検査士会の円滑な運営に少しでも貢献できるよう努めてまいります。どうぞよろしくお願いいたします。



さて、今回のテーマ「私のおすすめの動画」についてですが、現在私は英語力の向上を目指して、あらためて英語の勉強に取り組んでいます。今は非常に便利な時代で、YouTubeなどの配信サービスを活用すれば、無料で学習に役立つ動画にアクセスできます。その中でも私がよく視聴しているのが、「英語聞き流し Sakura English」と「Morite2 English Channel」というチャンネルです。

明確なおすすめポイントがあるわけではありませんが、通勤中やデスクワーク中のBGMとして、また昼休みなどの隙間時間にも流しっぱなしにして、無理のないペースで学習を続けています。

学術活動においても、英語の文献を読んだり、英語で論文を投稿したりする場面も多く、英語力の強化は研究の幅を広げる鍵になると実感しています。こうした学習系の動画は、相性の良し悪しもあるかとは思いますが、ご興味がありましたらぜひ一度ご覧になってみてください。

Keiko Sunaba

幹事

砂場 慶子 【ファルコバイオシステムズ】

ファルコバイオシステムズ岡山研究所の砂場慶子です。引き続き役員を務めさせていただくことになりましたので、宜しくお願いします。

今回のお題は「私の好きな、あるいはお勧めの映画（動画）」です。私が就職した頃はインターネットの存在すらなく、観たい映画があれば、映画館に行くか、ビデオをレンタルするかの二択でした。当時の我が家にはビデオデッキがなく、初ボーナスでビデオデッキと接続可能なテレビをセット購入し、初めてレンタルした数本のビデオのなか、今でも記憶に残っているのが「ローマの休日」です。十数年の時を経て、憧れのスペイン広場を訪れ、極寒の時期ではありましたが近くにある老舗ジェラート店に立ち寄りました。今は円安の影響もあり、アニメの世界観を気軽に味わえる国内のテーマパーク巡りが楽しみの1つになっています。



幹事

西崎 凌次

Ryouji Nishizaki

【倉敷中央病院】

この度、役員を務めさせていただきます、倉敷中央病院の西崎凌次です。役員をするのは今期が初めてで、右も左も分からない状態ですが、山口会長を始め、役員の方々の姿を見ながら、お役に立てるよう頑張っていきたいと思います。

今回のお題の「私の好きな、あるいはお勧めの映画」について「グレイテスト・ショーマン」を私はオススメしたいと思います。興行師である主人公の幼少期からの一生がとてもテンポよくまとめられており、差別などの社会的な問題もありつつ、夢追う姿や情熱にとっても感動できる作品です。中でも劇中歌が最高で、特に「This Is Me」の曲に合わせて差別を受けた人々が立ち上がる姿に感動しました。この曲が好きで、自身の結婚式ではゴスペル歌手に歌ってもらいました。参加者は驚いていましたが、きっと強く記憶に残ったと思います。



Nishizaki's recommendation

グレイテスト・ショーマン

幹事

則本 和佳奈

Wakana Norimoto

【川崎医科大学附属病院】

川崎医科大学附属病院の則本和佳奈です。引き続き役員を務めさせていただきます。よろしくお願いいたします。

今回のお題である「わたしの好きな映画」は「リトル・ダンサー」です。

小さな炭鉱町に暮らす11歳の少年ビリー。男の子はボクシング、女の子はバレエ、という時代の中で、ビリーが心惹かれたのはバレエでした。

最初は理解されませんでしたが、バレエを通して自分の気持ちを表現するビリーの姿を見て、ビリーの夢はやがて、家族の夢と希望に変わっていきます。

母親の死やストライキ、それぞれに葛藤を抱えている家族が、少しずつビリーの夢を理解し、応援していく姿に、何度観ても心を打たれます。

機会があればぜひ観ていただきたい、おすすめの一本です。



Norimoto's recommendation

リトル・ダンサー

幹 事

田中 慎一

Shinichi Tanaka

【川崎医療福祉大学】

好きな映画は『ショーシャンクの空に』です。この映画は、どんな困難にも希望を持ち続ければ道が開けることを教えてくれます。大学教員として臨床検査技師や細胞検査士の教育に携わる中で、学生たちが壁にぶつかった時に、希望や前向きな姿勢を持ち続けることの重要性を伝える際にも、この映画のメッセージをよく引用しています。また、自分自身が細胞検査士会の役員として活動する中でも、常に挑戦する意欲や困難を乗り越える力を忘れずにいたいと感じさせてくれる作品です。



Tanaka's recommendation
ショーシャンクの空に

幹 事

藤田 健太

Kenta Fujita

【岡山医療センター】

引き続き学術を担当させていただきます岡山医療センター藤田です。皆様のお役に立てよう頑張っていきますので、よろしくお願いいたします。

今回のお題である「私の好きな、あるいはお勧めの映画」ですが、あまり映画を見ない自分なりに考えてみた結果、思い浮かんだのは小さいころから見ているホームアローンシリーズでした。



昔の映画で、テレビでもよく放送されていますので内容をご存じの方も多いと思いますが、シリーズ通して子供が主人公で、旅行時の手違いなどで家に置いていかれてしまった主人公が泥棒から家を守るといった内容のコメディです。

年末のクリスマスあたりによく放送されているので子供のころは家族で笑って見ていました。大人になって結婚してからは、コメディ部分が笑えるのは変わりませんが、子供を一人残してまう親の気持ちや残された主人公の頑張り、再会した時の喜びなどいろいろと感じ方が変わりました。

おそらく今年も年末に放送されると思いますので久しぶりの方も初めての方も観てみるのはいかがでしょうか。

Fujita's recommendation
ホームアローン(シリーズ)

この度、監査を拝命いたしました岡山理科大学の富安です。岡山細胞検査士の役員としては2期目になります。皆様よろしくお願いいたします。さて、今回のテーマである「私の好きな、あるいはお勧めの映画・動画」ですが、映画はあまりおすすめできるほど見ていないので・・・好きな動画です。私は良くライブハウスやフェスに参戦してモッシュピットでモッシュしたりヘドバンしたりしています。ライブに行けなくてうずうずしている時は、好きなバンドのライブ動画をみて、楽しみつつライブに行けない寂しさを抑えています。家ではついテンションが上がると動画を見ながらヘドバンしています。



Tomiyasu's recommendation
好きなバンドのライブ動画

長らく岡山細胞検査士会の役員を務めさせていただいたが、今回をもって最後の立候補とすることに決めた。したがって、これが最後の役員挨拶である。この先の任期である2年間は、自分の中では引継ぎの2年と位置づけている（さほど引き継ぐほどのものもないけど…）。

役員が長かったぶん、これまで誰よりも多く役員挨拶を書かせていただいた。とはいうものの「抱負を語る」と題してひたすら「とうふ」について語るなど、おおむねボケ倒すスタイルの挨拶でお茶を濁し、毎度、ヒンシュクを買ってきたので、せめて今回くらいはと心を入れ替え、最後に真人間となって真面目にお題に取り組んでみたい。

と、声高らかに決意表明してみたが、正直なところ、長らく映画館に行っていない。記憶によれば、映画館に出向いて観た映画は、娘が小さいころにせがまれて出かけたポケモン映画が最後で、それももはや15、6年くらい前のこと、たぶんそれから一度も（少なくとも、ネットで予約などできるようになった時代に入ってから）はまったく映画館に出かけた記憶がない。とほほ。



そんなわけで、必然的に私のオススメはかなり古い時代の映画だ。「エイリアン (1979 年公開)」、当時人気を博したので何作か続編も公開されたが、私のお勧めはなんといっても第1作。

地球への帰還途上にあった宇宙貨物船・ノストロモ号は知的生命体からの信号を受信し、その発信源である天体に向かう。発信源の小惑星に降り立つと、そこには謎の宇宙船が…。船内調査に向かった3名の乗組員は、操縦室らしき部屋で、化石化した異星人を発見するが、船内に生き物の気配はない。捜査を進めるうち、船底へと続く穴を見つけ、降りていく3人。船底には卵のような物体が無数に乱立していた。卵の上からのぞき込む乗組員。その時、卵の上部が解放され、中からガバッと飛び出したエイリアンの幼生体が乗組員のヘルメットにへばりつき、フェイスガードを破って内部へと侵入していった…。

このあと、この乗組員を連れ帰ったことで、船内に解き放たれてしまったエイリアンが次々と乗組員を襲っていくという、スリルとサスペンスに満ちた展開が繰り広げられることになる。

映画「エイリアン」に関するいろいろな解説をみても、SF・ホラーとジャンル分けされていることからして、この映画の最大の見どころは、「迫るエイリアンと逃げる乗組員の血みどろの攻防」なのだろうと思う。もちろんそれは間違いではないので、スリリングな展開を大いに楽しんでいただきたいのだが、私にとってのこの映画の見どころはやや違うところにある。

私は映画「エイリアン」をSF・ホラー作品ととらえていない。「エイリアン」は芸術作品もしくは美術作品として鑑賞されるべき映画だと声を大にして訴えたい。たとえば前述した、謎の宇宙船の操縦室らしき部屋で、化石化した異星人を発見するシーン。どうか一度、じっくりとご鑑賞いただきたい。ああ、なんという造形美！ 操縦席と化石化した異星人、その周囲の船内デザイン、これらをうっとりしながら眺めているだけでも、この映画を観る甲斐があるというものである（個人的には、ここがこの映画の一番の見どころで、その先は、まあオマケかなと思っている）。ちなみにこの操縦席部分は「スペースジョッキー」と呼ばれ、マニアの間ではその模型などもアマゾンなんかで出回っているらしいので、手に入れたい方は検索してみられてはいかが？

後半、乗組員を次々と襲っていくエイリアンが、成熟型の不気味な全貌をあらわにするシーンが登場する。この場面、SF・ホラー作品としてご覧の方々の反応としては「うひゃーこわーい」「気持ち悪うー」みたいなところと推察するが、芸術作品として鑑賞している者の立場からすれば、「よっ、待ってました、エイリアン！」と一声かけたくなるし、そのあと、ただただその造形美をポーッと眺めて酔いしれることこそが、この映画に対する正しい鑑賞姿勢と信じている。エイリアンの餌食にされ大変なことになっている乗組員たちには申し訳ないが、私的には「ええもん見さしてもろてるなあ」「さすが、ギーガーのデザインや」と、感涙にむせぶ以外にな

い。

エイリアンのキャラクターデザインや宇宙船の背景セットなどのデザインを担当したH・R・ギーガーは、スイス出身の画家、イラストレーター、造形作家。エイリアンのデザインで広く注目されて人気を博し、そののち作品集なども刊行された。じつは、その中の「ネクロノミコン1」「ネクロノミコン2」「ギーガーズ・エイリアン」の3冊が、私の手元にある（写真）。いずれも、若いころに1冊5,6千円で購入したものだが、ネクロノミコン1と2の2冊セットがメルカリに16万円で出品されていたのを見た。

うひゃー、そんなにプレミアついてたのね。だとしたら、写真の3冊セットなら20万円くらいでいけるんじゃないか？（べつに、売る気ないけど）。

さて、話がわき道にそれたが、私のお勧めの映画「エイリアン（第1作）」、美術鑑賞の視点で一度ご覧になってみられてはいかがでしょう。

Sanae Ariyasu

幹事

有安 早苗

【川崎医療福祉大学】

今期より学術委員を拝命しました、川崎医療福祉大学 有安早苗です。

前期までの会長職を辞し、これまでよりは少しゆったり気分で会務に臨んでおりますが、年長者の務めである「お目付け役」任務はシッカリ果たす所存ですので、引き続きよろしく願いいたします。

さて、今回のお題「私の好きな、あるいはお勧めの映画」ですが、いつから映画・動画配信を見ていないことか。思い出せないくらいずーっと見てません。さらに、いま、巷で何が流行っているかもわからない寂しい自分の現実を突きつけられたお題でした。このテーマで1文字も書けません。申し訳ありません。



Ariyasu's excuse

いめんささい。このテーマで1文字も書けません。



新人さん、
いらっしやい！ 2025

©shirokumatoneko.com

今回のお題 「私のストレス解消法」

今回は、直近 2 年間の新入会員の方に原稿をお願いしました。原稿依頼に漏れがありましたら、岡山細胞検査士会事務局までご連絡くださいね。

倉敷中央病院 安部 伸哉

倉敷中央病院病理検査室所属の安部伸哉と申します。

今回は私の『ストレス発散』についてご紹介させていただきます。

私のストレス発散法は、『クライミング』です。壁を上っている最中は、目の前のホールドに集中するしかないので、日々の細かい悩みなどは消え去ってしまいます。特に自然の岩場でのクライミングは『落ちたら危ない！ 死ぬかもしれない！』と思うようなスリルを感じる場面が多く、大概の悩みはちっぽけに思えてきます。

なので私にとって命のスリルを感じられるクライミングは最高のリフレッシュになっています。

クライミングと同様に仕事にもしっかりしがみついて頑張っていきます。どうぞよろしく願いいたします。



川崎総合医療センター病理部の天野千歳です。

私のストレス解消法は、ボルダリングです！去年友達に誘ってもらって始め、今ではすっかりハマってしまいました。登れないときは苦しいですが、試行錯誤して登り切った時は爽快感や達成感でとても気持ちいいです！



岡山細胞検査士会で色んな事を勉強していきたいです。よろしくお願いします！

私のストレス解消はとにかく外出する事です。

アウトドアな性格で家の中に1日中いるとかえってストレスが溜まってしまうため、休日は目的地を決めてぶらぶら歩いて写真を撮ったりカフェに寄ったりして出来るだけ外にいる時間を長く取っています。



今まで育った九州を離れ新天地での慣れない環境で戸惑いもありますが、知識と経験を沢山積んでいけるよう日々精進していきたい所存です。今後とも何卒 よろしくお願い致します。

私のストレス解消法は一人旅をすることです。自由気ままに旅ができ、一人旅ならではの人との出会いがあることが楽しいポイントです。

まだ病理検査室に配属されてはいませんが、早く一人前の細胞検査士になれるよう頑張ります。よろしくお願いいたします。



津山中央病院 運天 蒼衣

まだまだ知識・経験不足なので日々の努力と学ぶことを忘れずに精神して参ります。

私は運動することが好きです。特にチームで行うスポーツが好きです。今は、フットサルに挑戦しています。初めてで、下手ですが体を動かしてチームメンバーと笑ったり一緒に汗をかくことでストレス解消しています。



岡山大学病院 恵谷 友輔

岡山大学病院病理部の恵谷友輔（えだにゆうすけ）です。

私のストレス解消法は音楽を聴いたり、アニメを観たりすることです。最近では弾き語りライブを見に行ったこともあります。アニメは全般詳しい訳ではありませんが、とくにワンピースが好きです。

今は婦人科領域を診断しています。

まだまだ未熟ですが鏡検時間の短縮も含め、知識や経験を積んでいきたいと思っています。ご指導ご鞭撻の程よろしくお願い申し上げます。



川崎医科大学総合医療センター 岡部 美由紀

岡山細胞検査士会の皆さま、初めまして、川崎医科大学総合医療センター病理部の岡部と申します。私のストレス解消法は、旅行に行くことです。次の旅のことを考えると自然と仕事も頑張れます。今までの旅の中で特に印象に残っているのはアラブです。モスクがとっても綺麗で神秘的だったのと、あと砂漠もすごかったです。ただ英語は得意ではないので、タクシーのお兄さんに、日本人は英語習わないのか！？的なことを言われ、ちょっと怖かったのも良い思い出です。今後は英語力を上



げ、まだ行ったことのない国へと旅立つことを楽しみに細胞診の勉強に励みたいと思っております。どこか良い旅先があれば教えてください。

今後とも、どうぞご指導ご鞭撻のほどよろしくお願いいたします。

倉敷成人病センター 貝原 知奈

倉敷成人病センター病理科の貝原知奈と申します。昨年12月に細胞検査士の資格を取得することができました。社会人になってから細胞検査士の資格勉強を始め、右も左もわからなかった私にたくさんの方がご指導してくださったおかげで試験に合格することができました。その感謝を忘れずに業務に励んでいきたいです。今後ともよろしくお願いいたします。



「私のストレス解消法」ですが、ジムに行って体を動かすことです。ダイエットや運動不足解消目的で始めたジムですが、気づけばストレス解消にも役立っています。仕事でうまくいかなかった日はそのままジムに行き、筋トレやランニングをすることでだいたい忘れられます。あとは友達とカフェに行っておしゃべりすることや辛い物を食べることもストレス解消になっています！

岡山大学病院 菊竹 萌

私のストレス解消法は、食べることです。期間限定のお菓子をスーパーでたくさん買うのが幸せです。特に春に出るお菓子が好きで、桜は見る分も可愛いですし、食べてもおいしいので二度美味しいですね。



倉敷芸術科学大学 酒井 亮介

初めまして、倉敷芸術科学大学の院生の酒井亮介です。普段は研究や病理の勉強をしながら、学部生の勉強のお手伝いをさせていただいております。細胞診の先輩方から色々と学ばせていただく所存

です、よろしくお願いいたします。

最近の私のストレス解消法は趣味のアクアリウムで綺麗な水景に癒されることです。アクアリウムは「小さな生態系を作る趣味」であると思います。生き物だけでは成り立たず、糞を分解する微生物や硝化サイクルを行う細菌、硝酸を栄養として消費する水草など水槽の中では様々な生物が支えあって生きています。そのバランスを保ちつつ綺麗な水景や生き物にとって良い環境を作るのがアクアリウムです。様々な要因が絡むため「失敗はしにくいが思い通りになりにくい趣味」であると言えます。なので、想像通りの水景が作れた時は気持ちがよく、インテリアとしても見栄えがいいです。



上手くいかないことを前提とした趣味をお探しの方、アクアリウムはいかがでしょうか？

川崎医科大学附属病院 榊原 奈美

川崎医科大学附属病院の榊原奈美です。

私のストレス解消法は、『外に出る』です。元々多趣味で、観劇や旅行で月1回くらい遠出していたのですが、それ以外は家でダラダラすることも多々ありました。最近はサッカー観戦にハマっており、毎週のように試合があるので、だいたい週末は家にいません。ホームでは応援しつつ、カメラで写真を撮ってじっくりと観戦し、アウェイではゴール裏で歌って全力応援することもあります。気分転換にもなる上、体力的にも鍛えられて、毎日元気にお仕事する糧になっています。

細胞診について日々学び、色々な経験を積んでいきたいと思っています。よろしくお願いいたします。



岡山大学病院 住友 史佳

このたび、細胞検査士会の一員として迎えていただき、心より感

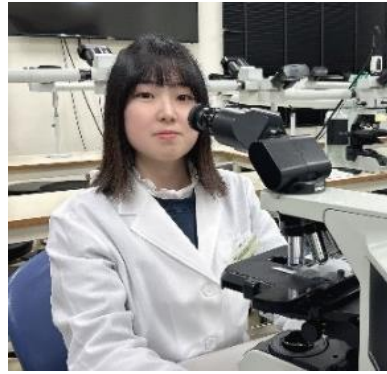
謝申し上げます。まだまだ未熟ではございますが、諸先輩方のご指導のもと、日々研鑽を重ね、少しでも社会に貢献できる細胞検査士を目指してまいります。どうぞよろしくお願いいたします。

さて、今回のテーマである「私のストレス解消法」について少しお話をさせていただきます。

私のストレス解消法は、とてもシンプルです。それは美味しいものを食べて、たくさん寝て、そしてたまにランニングをすることです。美味しい食事は、それだけで気持ちが明るくなりますし、好きなものを食べると「また頑張ろう」と前向きな気持ちになります。睡眠は心と体の回復に欠かせない大切な時間で、しっかり休むことで次の日を元気に迎えられます。

また、気分転換としてときどきランニングをするのも私のリフレッシュ方法のひとつです。外の空気を感じながら走ると、頭の中がスッキリして、自然と前向きな気持ちになるのが不思議です。

今後とも、学び続ける姿勢を忘れず、誠実に職務に取り組んでまいります。どうぞご指導ご鞭撻のほど、よろしくお願い申し上げます。



川崎医科大学総合医療センター 武田 大輔

この度新規加入となりました川崎医科大学総合医療センター 病理部 武田大輔と申します。

お題のストレス解消法ですが、私の場合はバイクとビールです！

ですが、バイクはあまり乗れていないので、ほぼオブジェ化しています。朝からバイクに乗り、ごはんを食べ、帰ってガレージでバイクを眺めながらビールを飲むことを目標としています！

最後になりましたが、細胞検査士として努力してまいります。今後ともご指導ご鞭撻のほどよろしくお願い申し上げます。



岡山済生会総合病院 谷口 智紀

今年から岡山細胞検査士会に入会させていただきました、岡山済生会総合病院 病理診断科の谷口智紀と申します。

私の最近の「ストレス発散法」は、“愛猫を吸うこと”です。昨年

10月頃、妻が職場近くに捨てられていた1匹の猫を保護し、そのまま飼うことになりました。名前はこむぎと言います。

1歳近くともなれば、子猫の時のような愛くるしさはかけらほども無く、ほとんど成猫と遜色ないほどに、大きく、丸っこく、太々しく、もちもちになりました。そんなこむぎちゃんに顔を埋めて深呼吸することで、疲弊した心と体をストレスから解放しています。目まぐるしく過ぎていく1日1日の中に家族が1匹増えるだけで、こんなにも癒されるものなのかと実感しています。毎日、良いことも悪いことも多々ありますが、色々なストレス発散法を駆使しながら上手に付き合っていこうと思います。

これからよろしく願いいたします。



倉敷芸術科学大学 野島 望

倉敷芸術科学大学の野島と申します。

久方ぶりに岡山県に戻って参りました。卒業後は広島県の病院の病理検査室で働いていました。また岡山の皆様と一緒に勉強できることを楽しみにしております。ご指導よろしくお願いいたします。

さて、私のストレス解消法ですが、無趣味でこれと言う物がありません。何でも興味を持ってやってみたいと思うのですが、飽き性で続きません。食べること、お喋りすることは大好きなので、美味し

いものをいただきながら、友人達と話す時間が一番のストレス解消じゃないかなと考えています。岡山の美味しいお店、お薦めのお店がありましたら、教えていただけると幸いです。



倉敷成人病センター 則武 美紀

倉敷成人病センター病理科の則武美紀と申します。

このたび細胞検査士の資格を取得し、まだまだ分からないことだらけではありますが、先輩方のご指導のもとで毎日元気に！前向きに！一歩ずつ成長していけたらと思っております。ご指導・ご鞭撻のほど、よろしくお願いいたします。

私のストレス発散方法は、『友達としゃべり倒すこと』

です。おしゃれなご飯屋さんを巡ったり、飲みに行ったり、ドライブしながら、たくさん喋って笑って8割の悩みは解決します（残りの2割は寝て忘れます）。また、旅行が大好きで、ノリと勢いで航空券と宿を即予約。翌日には飛行機に乗っていることもよくあります。

こんな私ですが、明るく前向きに頑張っていきたいと思っておりますので、どうぞよろしくお願いいたします。



岡山労災病院 村上 翠

こんにちは！

昨年度入会いたしました岡山労災病院の村上翠です。

私のストレス解消法はバスケットボールをすることと、美味しいものを食べることです。たくさん走って汗をかくことでスッキリできるのと、シュートが入った時の楽しさで嫌なこと全てを忘れられるのですごくストレス解消になります！ また、美味しいものを食べると心が満たされるのでストレスを忘れることができます。

まだまだ細胞検査士としては未熟ですが、勉強会などでたくさん学んで成長できるように頑張ります。ご指導ご鞭撻のほどよろしくお願いいたします。



岡山医療センター 村本 将太

昨年度加入いたしました岡山医療センターの村本将太と申します。私のストレス解消は、テニスをする事です。昨年転勤で岡山に来てから病院に隣接するテニスコートで職員や検査士会副会長（倉敷芸科大）と一緒に汗を流しています。私は、インドアなので今まで休みの日は遅めに起きてゴロゴロして1日が終わっていましたが、今は仕事の始業より早くテニスに行って体力を削り、昼からは快適な部屋で爆睡し1日を通して充実していることがストレス解消に繋がっています。



今後も心身ともにリフレッシュして学術活動等精一杯頑張っていく所存です。どうぞよろしくお願い致します。

岡山大学大学院保健学研究科 山田 梨央

皆さま、はじめまして。

未熟者ではありますが、日々学びを積み重ね、少しでも早く一人前になれるよう努力してまいります。どうぞよろしくお願い致します。

私にとって一番のストレス解消法は「おいしいものを食べる事」です。最近、特にあんバターパンに夢中になっており、先日名古屋で開催された学会の際には、あんバターを求めていくつかのお店を巡りました。その中でも特に印象に残っているのが「おさつキャラメルあんバターパン」です。今まで食べた中で一番おいしく、私の中で革命が起きました。

これからも美味しいものに癒されながら、皆さまと共に歩んでいければと思います。今後ともどうぞよろしくお願い致します。



（五十音順に掲載）

*Live as if you were to die tomorrow.
Learn as if you were to live forever.*



モリっちの 深煎り読書録

11

今回のテーマ: 続・すいません、私が間違っていました……orz

前回、『数理モデル思考で紐解くルールデザイン』という本を紹介しました。この本との出会いで私は、「学生が期待通りに動かないのは学生のせいじゃなくて、ルールをつかった私のせいかもしれない…」という衝撃的な気づきを得ました。本との出会いというのは、こういう私の中に今までなかった価値観や視点を与えてくれて、新しい世界をバーンっと開いてくれるので、改めて本を読むことって大事ななあと思った次第です。

そして今年、またしても「ああ、これは完全に自分が間違ってたわ…」と深く深く反省する機会をくれた本に出会ってしまいました。それが『ビジュアル・シンカーの脳 絵で考える人々の世界』(Temple Grandin 著, 中尾ゆかり 訳. NHK 出版) です。今回はこの本のお話です。



細胞検査士には言語化する能力が必要だろがい

細胞診を学生に教えているときに、何度も何度も繰り返し伝えてきたことがあります。岡山県内には教え子がたくさん活躍してくれているので、聞き覚えのある人もいるかもしれませんね。それが、「所見を説明するときは、今自分が見ているものをきちんと言語化しなさい!」です。なんとなく核が大きいとか、なんとなく細胞質が濃染しているとか、曖昧で主観的な表現って自分自身がその情報を処理するうちは問題ないけど、それを他人と共有しようとするとうるさく生まれると思っていたからです。実際そのような経験もたくさんしてきました。まあ形態学自体が



そういう一面を持っているので、致し方ない部分もあるんですが……。ただ、細胞診という技術を習得する過程やディスカッションする際には、所見を言語化することにこだわる必要があると思うんですよね。そして批判覚悟で正直言えば、それ以上に、それができる人が優秀とさえ思っていました。今までは。

少し曖昧な表現もあるのですが、次の 18 の質問に答えてもらえますか？

1. 考える時には、言葉ではなく、主に絵を使う。
2. 方法や訳を説明できなくても、物事がわかる。
3. 普通と違う方法で問題を解決する。
4. 物事をありありと想像する。
5. 目で見たことは覚えているけれど、耳で聞いたことは忘れる。
6. 単語をつづるのが苦手。
7. 物体をいろいろな視点から思い浮かべることができる。
8. 整理整頓が苦手。
9. 時間の経過がわからなくなることがよくある。
10. 行く先は言葉で説明してもらうより、地図を見るほうがわかる。
11. 一度しか行ったことのない場所でも道順を覚えている。
12. 字を書くのが遅く、字はほかの人に読みづらい。
13. 他の人の気持ちがわかる。
14. 音楽か美術か機械が得意。
15. 周囲が思っている以上に物知り。
16. 人前で話すのは苦手。
17. 歳を重ねるごとに賢くなっていると思う。
18. コンピューターに熱中する。

さて、いくつの項目に該当したか覚えておいてください。



みなさんの頭の中を教えてください

みなさんは標本を診ているとき、頭の中には何が浮かんでいますか？私は頭の中にフローチャートがあって、細胞所見を確認しながら所見に従って順番にフローチャートを追っています。つまり、私は情報処理を基本的に「言語」によって行っていると言い換えることができます。このような思考を「言語思考（＝テキストシンキング）」といい、言語思考型の人をテキストシンカー（TT）と言います。日本の学校教育や試験、社会は、この TT が有利になるようにつくられており、TT に順応できる人、あるいはした人を私たちは「優秀な人」と考えています。

しかし、世の中には脳内で膨大な絵、写真、イメージなどを連想する



ことで思考している人がいて、その思考を「視覚思考（＝ビジュアルシンキング）」といい、その人をビジュアルシンカー（VT）と呼びます。みなさんは自分がどちらかわかりますか？ 先ほどの 18 の質問は簡易的なその判別方法なので、ぜひやってみてください。ちなみに、私は 10～11 個に該当するかなって感じですが、10 個以上に該当する場合は VT の可能性が高いと考えられています。ここで大事なことを先に言っておきますが、言語思考と視覚思考は対立するものではなく、誰もが言語優位から視覚優位までの連続するスペクトラムのどこかに位置します。私は何かを考えるとときに基本的には言語を使用していますが、完全に言語ではなくフローチャートのように図を使用していますし、そのフローチャートの中には実は写真も散りばめられています。このようなスペクトラムの中央に位置する場合、ハイブリッド型と言うらしく、大抵の人間は中央付近に位置するそうです。



価値観の崩壊

詳細は本書を読んでほしいのですが、TT と VT は思考回路が違うので当然のことながら得手不得手が異なります。一般的に TT は物事を順序立てて理解したり、説明したりすること、ファイルなどを活用して資料などを整理整頓することなどが得意ですが、地図が読めないなどの方向感覚に鈍く、頭の中で機械を組み立てたり、分解したりするのが苦手です。一方で、VT はその対称的な存在となり、色・形・構造の把握や組み立て、分解が得意で、空間把握能力に優れています。つまり、TT は思考回路がそもそも言語なので、視覚情報を言語するときには変換作業するコストや精度を気にすることなく、そのまま言語を吐き出せばよいわけですが、VT はそうはいきません。VT は頭の中には明確で緻密な図や写真があるのに、それを言語化することが難しく、もどかしさを感じているはずです。

もう私が言いたいことは察してもらえないのではないのでしょうか。VT は視覚情報処理に長けているので、色・形・立体の微妙な違いに鋭敏であり細胞検査士向きではないかと思われます。しかし、私は前述したように学生に言語化することを強要し、それができる学生を優秀であると認識してきました。ともすれば私がやっていたのは苦手の強要であり、完全に間違えていました。このとき文字通り私の価値観は音を立てて崩れ去ったのです。ってことで、この場をお借りして今まで出会った学生全員に謝罪したいと思います。本当に申し訳ありませんでした m(_ _)m。

もうあとは本書を読んでください。私がしたかったのは「謝罪」であり、VT の存在を認識した今、私はこれから VT に対して、どう寄り添っていけばいいのか、どのように教育するべきなのかをすぐにでも考え、実践しなければいけないのです。私もまだまだ学びの途中、あーっ、忙しっ。



だいふくと だいきちと、 時々、 やまさき



第三話 古参うさぎ、虹の橋-RAINBOW BRIDGE-

「虹の橋」という言葉をご存知でしょうか？

飼っていたペットが亡くなることをいつぞやから「虹の橋を渡る」と表現するようになり、今ではすっかり世間に定着しています。

語源については諸説ありますが、1959年にスコットランドの芸術家エドナ・クライン・レキが愛犬メジャーの死を悼むために書いた詩の題名だという説が濃厚みたいです。

お気づきのとおり、だいふくが虹の橋を渡りました。

11歳でした。



「RAINBOW BRIDGE」

Just this side of Heaven is a place called Rainbow Bridge.
When an animal dies that has been especially close to someone here,
that pet goes to Rainbow Bridge.
There are meadows and hills for all of our special friends
so they can run and play together.
There is plenty of food, water and sunshine and
our friends are warm and comfortable.
All the animals who had been ill and old are restored to health and vigor;
those who were hurt or maimed are made whole and strong again,
just as we remember them in our dreams of days and times gone by.
The animals are happy and content, except for one small thing:
they each miss someone very special, someone who was left behind.

They all run and play together,
but the day comes when one suddenly stops and looks into the distance.
His bright eyes are intent; his eager body begins to quiver.
Suddenly, he breaks from the group, flying over the green grass, faster and
faster.
You have been spotted, and when you and your special friend finally meet,
you cling together in joyous reunion, never to be parted again.
The happy kisses rain upon your face; your hands again caress the beloved
head,
and you look once more into those trusting eyes,
so long gone from your life, but never absent from your heart.

Then you cross the Rainbow Bridge together...

原文とされているものをそのまま載せています。
人によって解釈が違うと思うので、また時間があるときに読んでみてく
ださい。

やまさきなりに要約してみます。

「虹の橋」

天国の入り口には虹の橋と呼ばれる場所がある。

生前に溺愛されていたペットはここにやってきて、元気なころの姿で思い思いの時間を過ごすことができるのだ。

ただ彼らには共通して一つだけ気がかりなことがあった。

それは置いてきてしまった特別な人の存在である。

その日は突然やってきた。

彼らのうちの一匹が大切なあなたを遠くに見つけたのだ。

飛ぶように草原を駆け抜け、あなたのもとへ。

二度と離れないよう、あなたは虹の橋と一緒に渡って行く。



飼っていたペットが天国の入り口で待ってくれている。

そんなよくある設定、でもなぜだか涙が止まりませんでした。

ペットの最期を看取るといえるのは何度経験しても慣れないものです。

これはやまさきの完全な自己満足ですが、だいふくを腕の中で看取ることができて本当に良かったと思っています。

だいふくは最期の最期に一鳴きして逝きました。

「さようなら」だったのか「ありがとう」だったのか、はたまた「虹の橋で待ってるね」だったのか…答え合わせはやまさきが死んだときになりそうです。

あとかき

なんだか暗い内容になってしまいました。悲しいのは当たり前のことなのですが、別れというものは長い人生の中で誰しもが経験するイベントです。いつまでも引きずっていないで思い出に変えていかないとはいけませんね。ペットロスの経験者たちが悲しみをどのように許容していったのか、ぜひとも聞いてみたいものです。

最近、ペットの遺骨を使ったアクセサリーなんてものが取り扱われています。アクセサリーには様々なバリエーションがあるのですが、やまさきは遺骨をレジンで封入したリングを作ってもらいました。うさぎの顔が表面に刻印されていて可愛らしいデザインです。「なんでも商売にして…」と憤りを覚える方もいらっしゃると思います。もちろん、その考えを否定するつもりはありません。そのときのやまさきには魅力的に見えた話です。素材がシルバーだったので、すでに真っ黒になってきているのはご愛敬。味が出てきたといえは聞こえはいいでしょうか。今年はこのあたりで、また来年。



新・細胞診ワンポイント講座

神戸常盤大学 客員教授 畠 榮

あなたの質問にお答えします！

One Point



Q:

呼吸器の細胞診では「線毛があったら良性と考えてよい」と習ってきましたが、これって本当なんですか。体腔液中の腺癌細胞には、偽線毛と呼ばれる所見がみられたりしますよね。そもそも線毛っていったいどんなものなのでしょうか。

線毛の存在は、伝統的に良性の特徴と考えられてきました¹⁾。しかし、悪性細胞でも線毛を有する症例が報告されており、光学顕微鏡においての良性細胞と悪性細胞の鑑別は、線毛の有無ではなく核の特徴に基づいて行われるべきであると言えます。一方、体腔液中に播種した卵巣癌や胃癌でみられる線毛様構造は、細胞表面にある小突起の構造物(微絨毛)であり²⁾、真の線毛とは異なるもので、これらの所見を正確にとらえることは、腫瘍の病因と診断において重要です。

今回は、まず線毛について理解いただくため、1)細胞表面に認められる運動性線毛と非運動性線毛の違いや運動線毛の形態的特徴、2)運動性線毛を有する良悪性病変、に関して形態的特徴を中心に自経験例や論文を参考に解説していきます。

I. 運動性線毛と非運動性線毛

線毛は大きく動毛と不動毛に分かれ、動毛は鞭状運動の運動毛と回転運動の一次線毛に分けられます。回転運動の一次線毛は胎児期のノード(胎児初期の発生過程において形成され、左右体軸を決定する役割を持つ細胞群)に認められます。また、不動毛も一次線毛に分類されます(図 1)。

運動性線毛は主要な細胞小器官の一つであり、主に細胞運動に関係すると考えられてきました。気管支上皮、卵管上皮、精子などが線毛を持つ代表的な細胞であり、これらの線毛は従来型線毛(conventional cilium)と呼ばれています。線毛内には軸糸(axoneme)と呼ばれる微小管と分子モーターの複合体が存在し、中心に2本(中心微小管)、周囲に9本(A小管とB小管)の微小管が配置されていることから、一般に9+2と呼ばれています^{3,4)}。

線毛を有する腫瘍性病変は存在するか

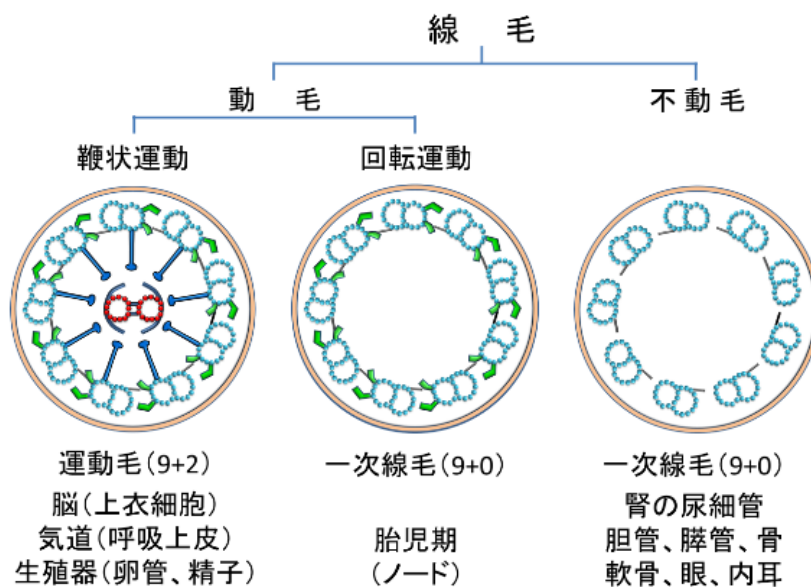


図1 運動性線毛と非運動性線毛

線毛は大きく動毛と不動毛に分かれる。胎児期のノードにある回転する線毛と腎尿細管などにある不動毛はいずれも一次線毛に分けられ、中心微小管を欠く $9+0$ の構造をとる。ノードにある一次線毛はダイニンを持ち、回転して臓器の左右の非対称性をもたらす^{3,4)}。(文献4の改変)

運動毛は平面上で鞭のような動きをする線毛で、9対の周辺微小管に加えて2本の中心微小管を持ち、 $9+2$ と表現される構造をとります。この運動性の線毛は脳、気道、生殖器に認められ、ノードの線毛にはない中心微小管とラジアルスポーク、ネキシンを持つことから、ダイニンによって運動性が与えられ、その運動を一定方向に規定することになります(図2)⁵⁾。

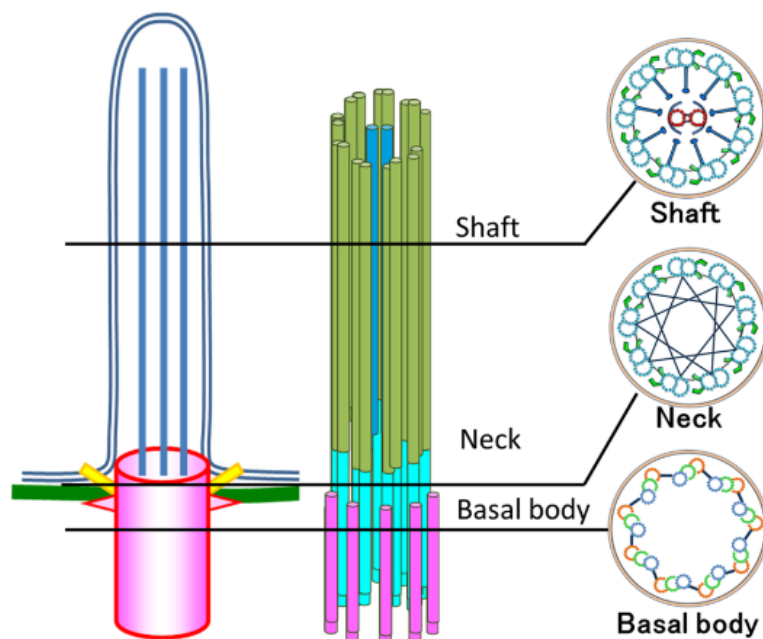


図2 運動性線毛の構造

9対の周辺微小管に加えて2本の中心微小管を持ち $9+2$ と表現される。淡緑色植物の鞭毛では、基底小体側は9本の3連微小管(A管、B管、C管)が回転対称に配置し、移行帯ではC管が消失、9本(A小管とB小管)の2連微小管となり、中央に2本の中心微小管対が現れる。



線毛を有する腫瘍性病変は存在するか

II. 線毛細胞を認める良性腫瘍および非腫瘍様病変

線毛細胞は、発生異常や迷入したラトケ嚢胞、鰓弓嚢胞、甲状腺舌管嚢胞、肺門、腋窩や鼠頸部リンパ節で観察されます。また、化生性変化としての線毛は、子宮頸部や子宮体部で認められます。線毛を有する腫瘍性病変としては、中枢神経、縦隔、卵巣腫瘍や奇形腫などが知られています。

1. 呼吸器細胞診で認められる線毛円柱上皮細胞

線毛細胞 (ciliated cell) は気管から呼吸細気管支の全域にわたって存在し、気道上皮細胞の 80~90% を占めています。

(1) 気管支喘息で認められる線毛絨毛円柱細胞集塊(クレオラ小体: creola body)

気管支喘息は、気道の過敏性反応と気流制限を伴う慢性の気道炎症であり、可逆性気道閉塞による症状を繰り返す疾患です。長期罹患では、気管支過敏症の発症に上皮損傷が関与し、気管支粘膜上皮の易剥離した線毛絨毛円柱細胞集塊として喀痰に認められます。この集塊は喘息患者の特徴的所見として、Creola body (患者の名前に由来) と呼ばれています⁶⁾。

(2) 孤立性末梢線毛腺性乳頭腫 / 線毛粘液結節性乳頭腫瘍

線毛細胞と細胞外ムチンを含む末梢肺の乳頭腫瘍には、孤立性末梢線毛腺性乳頭腫、線毛粘液結節性乳頭腫瘍などがあります。

2002 年、石川らによって、線毛円柱細胞、粘液細胞、基底細胞を含む乳頭優位の構造を持つ 3 つの細胞成分を特徴とする ciliated muconodular papillary tumor (CMPT) / bronchiolar adenoma (BA) が初めて報告されました⁷⁾。Tsao は、2020 年世界肺がん会議において、細気管支腺腫/線毛粘液結節性乳頭腫瘍は良性腫瘍であると指摘しています (世界保健機関/WHO の胸部腫瘍の分類に関する書籍・第 5 版による)。ちなみに文献検索では、約 65 例の報告が確認されました^{8,9)}。

2. ラトケ裂嚢胞

トルコ鞍内に認められる嚢胞の多くは Rathke's pouch の遺残から発生すると考えられています。ラトケ嚢胞壁の上皮は主に立方~円柱上皮で構成されており、約 6 割の症例で線毛を持つ上皮が認められます。病理解剖で下垂体の 13~33% にラトケ嚢胞に由来する嚢胞がみられるという報告もあります¹⁰⁾。

3. 脈絡叢乳頭腫

脈絡叢乳頭腫は脈絡叢のある脳室系と小脳橋角部に好発しますが、小児では一般に側脳室に発生し、小児脳腫瘍例の 2~5% に認められます。その原因については、異所的に存在した choroid tissue 残基か原始 choroid plexus tissue からの発生であろうとの報告があります。なお、良性の choroid plexus papilloma であっても髄液播種を認めることがあり、腫瘍が髄液に曝されていることによるものとみられています¹¹⁾。脈絡叢乳頭腫の電子顕微鏡所見では、自由縁には微絨毛の他に、少数ではありますが線毛も存在しています。



線毛を有する腫瘍性病変は存在するか



線毛を有する腫瘍性病変は存在するか

4. 甲状舌管嚢胞 / 正中頸嚢胞

Wenglowski¹²⁾は、甲状舌管遺残物の頻度を剖検症例 149 例について検索し、舌盲孔から甲状腺までの経路においては、約 30%に甲状舌管遺残物を認めています。病理標本において嚢胞壁の上皮細胞は立方円柱上皮の場合が多いものの、重層扁平上皮や移行上皮で構成される症例、線毛や異所性甲状腺組織を認める症例も存在します。

5. 卵管上皮化生

卵管上皮化生は、臓器や組織に通常存在する細胞が、卵管に存在する細胞に置き換わる非癌性的変化です。卵管に通常見られる細胞と同様に、病変を構成する細胞には線毛と呼ばれる小さな毛のような突起がしばしば認められます。この変化は、卵巣、子宮内膜、子宮頸部、および卵管を取り囲む組織で観察されます。

6. 胸水・腹水中に認められた変性した線毛円柱上皮細胞

ウイルス感染に伴う線毛細胞の退化過程について、Ciliocytophthoria (CCP) という用語が用いられます。細胞診所見として、典型的な形態学的変化を特徴とすることはよく知られているところです。Joseph Leidy は、喘息患者から採取したサンプルで、損傷した呼吸器細胞である線毛性喘息について初めて説明しました¹³⁾。その後、Hilding は寄生細胞に似た異常な鼻腔細胞を報告しました¹⁴⁾。Papanicolau は、ウイルス症および気管支癌中に観察される気管支線毛細胞の退化過程を特定するために、Ciliocytophthoria という用語を提唱し¹⁵⁾、さらに、電子顕微鏡検査により CCP の特徴が正確に明らかになり、呼吸器感染症の際の変性現象であることが証明されました¹⁶⁾。

長期の外来腹膜透析を受けている若い女性患者の排液透析液中に、CCP を認めることがあります¹⁷⁾。また、術中腹腔洗浄液や卵巣腫瘍茎捻転による卵巣成熟嚢胞性奇形腫破裂症例でも CCP 様の細胞が出現することがあり¹⁸⁾、まれながら、胸水で同様の細胞を認めることもあります。

Ⅲ. 線毛円柱細胞を認める悪性腫瘍性病変

形態学的、細胞機能的にも高等な機能を有した線毛の存在は、伝統的に良性の特徴のひとつとみなされてきました。とくに呼吸器系検体で線毛を有する細胞が認められた場合には、悪性を否定する細胞診断基準として一般的に用いられています。しかし、悪性細胞であっても線毛を有する細胞は認められることがあるので、それらも含めて、実臨床で経験することがあろうと思われる運動性線毛を有する腫瘍性病変について述べていきます。

1. ミューラー管由来の腫瘍

線毛は正常な所見として、子宮内膜、卵管、子宮頸部で見られるます。これらの部位に悪性腫瘍が発生すると線毛が失われる傾向があるため、光学顕微鏡による線毛の検出は良性診断の裏付けとして頻繁に用いられています。しかし、ミューラー管由来の癌ではあるものの、線



線毛を有する腫瘍性病変は存在するか

毛を有する腫瘍が発生することがあります。

線毛は、腸幽門粘膜上皮化生、卵管内膜症、線毛嚢胞、ミューラー管起源の腫瘍などの良性病変でも実証されており¹⁹⁾、卵巢腫瘍においては、良性および境界性腫瘍の両方の細胞で線毛が認められることがあります²⁰⁾。卵巢の線毛細胞腫瘍は、病理学的特徴、場合によっては臨床的特徴も異なるため、漿液性癌、漿液性および類内膜性混合癌と区別する必要があります²¹⁾。

2. 線毛形成を有する肺腺癌

呼吸器細胞診では、線毛の存在は良性細胞の細胞学的証拠とみなされています。これは、一般的に肺腺癌細胞の光学顕微鏡観察では線毛を目視確認することができないと考えられているためです。しかし、例外的な症例として、線毛を伴う肺腺癌に遭遇することがあります。実際、PubMed や医中誌および自経例 1 例(図 3)を加え、8 例が認められました。このうち 7 例は末梢発生で中分化から高分化の腺癌でした²²⁻²⁶⁾。

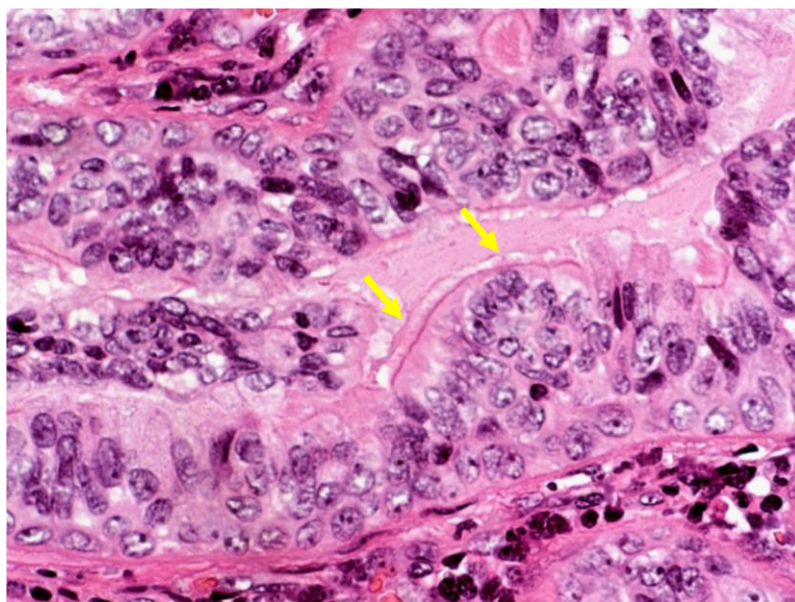


図 3 線毛形成を有する肺腺癌

肺腺癌で線毛を伴う例外的な症例と遭遇することは非常にまれであるが、核所見などを重視して診断を行うことが重要である。黄色の矢印は基底小体を示す。肺摘出標本 HE 染色、対物×20。

3. 胃粘膜で認められる線毛化生および線毛を有する腺癌

Chan らの胃切除 36 例{腺癌(22 例)、良性潰瘍(13 例)、および悪性リンパ腫(1 例)}に対して連続的に調査し、線毛化生の存在について調べた報告によると、線毛化生は 16 例(44.4%)の胃で認められています²⁷⁾。

4. 非常にまれな線毛を有する腺癌

Rubio らはバレット食道に発生した腺癌の外科標本 18 例{腺性(9 例)、乳頭性(4 例)、びまん性(3 例)、混合性(2 例)}を対象に線毛細

胞の存在について検索しました²⁸⁾。線毛を有する腫瘍細胞は、4例の乳頭状腺癌のうち3例で認められ、膵癌の腺癌²⁹⁾や乳腺の腺癌³⁰⁾でも線毛を有する腫瘍が認められています。

まとめ

線毛の存在は、伝統的に良性細胞の特徴と考えられてきました。しかし、光学顕微鏡検査での良性細胞と悪性細胞の区別は、核の特徴に基づいてなされるべきものであり、必ずしも線毛の有無が基準にはならない場合もあります。また悪性細胞にみられる線毛は、良性の剥離細胞にみられる真の線毛とは異なって「極端な形態の微絨毛である」と仮定されていることから、これらを線毛であるのか微絨毛であるのか、正確に分類することは、腫瘍の診断、病因の解明に重要な意味を持ってくることでしょう。

運動性線毛の存在は、細胞診断に大きく関与するファクターとなります。その形態的特徴を知り理解することが診断の補助になれば幸いです。



線毛を有する腫瘍性病変は存在するか

文 献

1. Gupta, P.K., Albritton, N., Erozan, Y.S., Frost, J.K.: Occurrence of cilia in exfoliated ovarian adenocarcinoma cells. *Diagn Cytopathol.* 1985; 1: 228-231.
2. Palaoro, L., Rofrano, J., Roma, D.D., Scabuzzo, M., Bedini, R., Blanco, A.M.: 'Ciliated' tumour cells in ascitic fluid from two cases of cystadenocarcinoma of the ovary. *Cytopathol.* 1992; 3: 183-190.
3. Basu, B., Brueckner, M.: Cilia multifunctional organelles at the center of vertebrate left-right asymmetry. *Curr Top Dev Biol.* 2008;85:151-74.
4. 竹内万彦.: 原発性線毛運動不全症 -診断のヒント-. *小児耳* 2017; 38: 245-252.
5. Osinka, A., Poprzeczko, M., Zielinska, M.M., Fabczak, H., Joachimiak, E., Wloga, D.: Ciliary Proteins: Filling the Gaps. *Recent Advances in Deciphering the Protein Composition of Motile Ciliary Complexes.* *Cells.* 2019; 8: 730.
6. Naylor, B.: The Shedding of the Mucosa of the Bronchial Tree in Asthma. *Thorax.* 1962; 17: 69-72.
7. Ishikawa, Y.: Ciliated muconodular papillary tumor of the peripheral lung: benign or malignant? *Pathol Clin Med.* 2002; 20: 964-965.
8. Kashima, J., Hishima, T., Tonooka, A., Horiguchi, S-I., Motoi, T., Okuma, Y., Hosimi, Y., Horio, H.: Genetic and immunohistochemical analyses of ciliated muconodular papillary tumors of the lung: a report of five cases. *SAGE Open Med Case Rep.* 2019; 7: 1-5.
9. Chang, J.C., Montecalvo, J., Borsu, L., Lu, S., Larsen, B.T., Wallace, W.D., Sae-Ow, W., Mackinnon, A.C., Kim, H.R., Bowman, A., Sauter, J.L., Arcila, M.E., Ladanyi, M., Travis, W.D., Rekhtman, N.: Bronchiolar adenoma: expansion of the concept of ciliated Muconodular papillary tumors with proposal for revised terminology based on morphologic, Immunophenotypic, and genomic analysis of 25 cases. *Am J Surg Pathol.* 2018; 42: 1010-1026.
10. Barrow, D.L., Spector, R.H., Take,i Y., Tindall, G.T.: Symptomatic Rathke's cleft cysts located entirely in the suprasellar region: review of diagnosis, management, and pathogenesis. *Neurosurgery* 16: 766-772, 1985.

11. Ward, T., Binning, M., Blumenthal, D.T., Jensen, R.L.: Variations of disseminated choroid plexus papilloma: 2 case reports and a review of the literature. *Surg Neurol* 2006; 66: 62-67.
12. Wenglowksi, R.: Über die Halsfiste und Cysten. *Arch Klin Chir.* 1913; 98: 151-208.
13. Gelardi, M., Ciprandi, G.: Ciliocytophthoria of nasal epithelial cells after viral infection: a sign of suffering cell. *Acta Biomed.* 2019; 90: 7-9.
14. Hilding, A.C.: The common cold. *Arch Otolaryngol* 1930; 12: 133-150.
15. Papanicolaou, G.N.: Degenerative changes in ciliated cells exfoliating from the bronchial epithelium as a cytologic criterion in the diagnosis of diseases of the lung. *NY State J Med* 1956; 56: 2647-2650.
16. Murphy, G.F., Brody, A.R., Craighead, J.E.: Exfoliation of respiratory epithelium in hamster tracheal organ cultures infected with *Mycoplasma pneumoniae*. *Virchows Arch A Pathol Anat Histol* 1980; 389: 93-102
17. Mahoney, C.A., Sherwood, N., Yap, E.H., Singleton, T.P., Whitney, D.J., Cornbleet, J.P.: Ciliated cell remnants in peritoneal dialysis fluid. *Arch Pathol Lab Med.* 1993; 117: 211-213.
18. 小林博久, 鐵原拓雄, 梶 榮, 広川満良, 藤原恵.: 腹水中に卵管由来の多数の線毛上皮細胞が観察された卵巣腫瘍茎捻転の1例. *J. Jpn. Soc. Clin. Cytol.* 1998; 37: 111-112.
19. Perry, K.D., Cheng, N.L., Eberts, P., Yang, J.: Ciliated cells in abdominal or pelvic fine needle aspirations: A case report and review of literature. *Diagn Cytopathol.* 2013; 41: 71-76.
20. Stenbäck, F.: Benign, borderline and malignant serous cystadenomas of the ovary. A transmission and scanning electron microscopical study. *Pathol Res Pract.* 1981; 172: 58-72.
21. Eichhorn, J.H., Scully, R.E.: Endometrioid ciliated-cell tumors of the ovary: a report of five cases. *Int J Gynecol Pathol.* 1996; 15: 248-256.
22. 横山 慶一, 竹越 美佐江, 永澤 茂行, 浜谷 幸子, 今井 督, 菅 三知雄, 岡庭 群二, 蝦名 昭男.: 線毛様構造がみられた肺腺癌の1例. *日臨細胞学会雑誌* 1991; 30: 886.
23. Nakamura, S., Koshikawa, T., Sato, T., Hayashi, K., Suchi, T.: Extremely well differentiated papillary adenocarcinoma of the lung with prominent cilia formation. *Acta Pathol Jpn.* 1992; 42: 745-750.
24. Imai, T., Suga, M., Kaimori, M., Hiyama, M., Yokoyama, K., Kurotaki, H.: Peripheral pulmonary papillary adenocarcinoma with prominent cilia: report of a rare case that was difficult to diagnose preoperatively. *Acta Cytol.* 2010; 54: 949-957.
25. Nair, A.M., Samvedam, S., Madathipat, U., Raman, K.T.: Moderately differentiated peripheral adenocarcinoma of the lung with cilia. *Int J Surg Pathol.* 2014; 22: 540-543.
26. Fujimoto, N., Fujita, K., Ishida, A., Moriyoshi, K., Tanizawa, K.: A ciliated adenocarcinoma of the lung mimicking lung abscess and pneumonia. *Respirol Case Rep.* 2024; 12: e01407.
27. Chan, W.Y., Hui, P.K., Leung, K.M., Robertson, C.S., Chung, S.C.: Affiliations Expand.: Gastric adenocarcinoma with ciliated tumor cells. *Hum Pathol.* 1993; 24: 1107-1113.
28. Rubio, C.A., Aberg, B., Stemmermann, G.: Ciliated cells in papillary adenocarcinomas of Barrett's esophagus. *Acta Cytol.* 1992; 36: 65-68.
29. Morinaga, S., Tsumuraya, M., Nakajima, T., Shimosato, Y., Okazaki, N.: Ciliated-cell adenocarcinoma of the pancreas. *Acta Pathol Jpn.* 1986; 36: 1905-1910.
30. Reilova-Velez, J., Seiler, M.W.: Abnormal cilia in a breast carcinoma. An ultrastructural study. *Arch Pathol Lab Med.* 1984; 108: 795-797.



線毛を有する腫瘍性病変は存在するか

RADIO JUNKIE

Vol.2

前回までのあらすじ

ラジオ聴取アプリRadikoのダウンロードを機に、ラジオの世界にどっぷり浸かることになってしまった私。パーソナリティ・伊集院光の朝の帯番組「伊集院光とらじおと（TBS）」を愛聴していたのだが、いろいろあって、この番組の放送が急に終了。で、やむなく、同時刻の帯番組「あなたとハッピー！（ニッポン放送）」に乗り換えることになりましたとさ。

ニッポン放送「あなたとハッピー！」は、ウイークデー・朝の帯番組である。毎朝8時から始まるこの番組、月～木曜日はフリー・アナウンサーの垣花正（かきはなただし）、金曜日は落語家の春風亭一之輔がメイン・パーソナリティを務め、日替わりでニッポン放送のアナウンサーとコメンテーターがここに加わる。金曜日の「春風亭一之輔・あなたとハッピー！」については、また次回以降取り上げることにして、今回は「垣花正・あなたとハッピー！」（以下、ハッピーと略）について解説していくことにしよう。

◆「垣花 正」とは何者か

ハッピーを聴き始めるにあたって、最初に思ったことは「垣花正って誰？」であった。ひょっとすると現時点においても垣花正という名前をご存じない方も（とくに岡山県あたりにおいては）多いかもしれない。私も最初、まったく知らなかった。垣花正とはどんな人物か、それについては追々語っていくことにしよう。

ハッピーを聴き始めた当初、私にとってのこの番組の圧倒的な聴きどころといえば、メイン・パーソナリティの垣花氏よりもむしろ、コメンテーターとして月～水曜日に登場していた森永卓郎氏のトークにあった。経済アナリストとして知られた森永卓郎氏。しばしばテレビ出演をされてもいたので、多くの方がその名前も顔もご

存知かと思う（2025年1月28日、逝去されたことは記憶に新しいところで、ただただご冥福をお祈りするばかりである）。

ラジオというメディアの特性として、テレビではほとんど語られない（あるいは語ってもカットされる？）話題がラジオならば許容される、といった素地があるようだ。森永氏の口から次々に飛び出してくる刺激的なトーク。それは時に舌鋒鋭い批評であり、理論に基づく提言や予言であり、また時には言いたい放題の暴言であつたりもした。もちろん基本的には生放送番組なので、それらはカットされる余地なく、そのまま放送に乗る。これは聴き逃せない！ここが私のハッピーへの入り口であつた。

言いたい放題の森永氏、それを押したり引いたりしながら進行する垣花アナ。毎回繰り返される垣花 VS 森永の丁々発止のやり取りは楽しく刺激的であり、とりわけ、森永氏に対する垣花アナのつつこみ、いなし、あおりは見事で、これがあってこそそのハッピーなのだ、聴き続けていくうちに気づいた。さすが、メイン・パーソナリティを務めるだけのことはある。そう、ハッピーは垣花氏の絶妙な力量あってこそそのハッピーなのだ。

垣花正は、宮古島出身の53歳。ニッポン放送のアナウンサー歴を経て、現在はフリー・アナウンサー。身長177cm、体重83キロ前後（かつて100キロ越えていた）で、その風貌は自他ともに認める小結・高安似。（ウィキペディアほか参照）



垣花正・あなたとハッピー！（ニッポン放送ホームページより）

◆ 名レシーバーとしての「垣花 正」

たとえばバレーボールでたとえるなら、垣花正は抜群の技量を有するレシーバーということになるだろう。マイクに向かって飛び込んでくる会話がどんな強打でも、荒れ球でも、ネット際にポロリと落ちるこぼれ球でも、瞬時に判断してスキなく確実に拾う。しかも、拾った球は相手が打ちやすいようにパスし、次の強打につなげていく、そんな会話の名レシーバー。アナウンサーとして培われた技量が遺憾なく発揮されていることに加えて、いわゆる局アナではないフリーの強みを会話の端々に押し出してくる巧みさ。ハッピーの中でしばしば語られる、若き日の垣花氏の借金生活（競馬に入れ込んでのひどい借金生活で、サラ金にまで手を出して業者に追われ

ていたのだとか…) も、今となっては会話に花を添え、修羅場をぐり抜けてきた者が持つ胆力のベースとなっているように感じられる。事の良し悪しはともかくとして、垣花正というアナウンサーの力量はそんな様々な経歴に裏打ちされているのだと思う。私のみるところ、垣花正という人はかなりの読書家のようなのである。混んとしがちな出演者の会話内容を系統的に整理して、素早くまとめ上げ、出演者に返していく卓越した技能は読書量のなせる業であろう。

一方で、パーソナリティとしての垣花正が呼び寄せるのか、それともその周囲を固めるディレクター陣が感化された結果なのか、ラジオにしろテレビにしろ、垣花正の周囲には、激しく個性的な（ある意味でのキワモノ的な）イメージの人材が集う傾向にあるように感じられる。というか、意図的に吸い寄せられてきているように見える。そこを見事にさばっていく垣花氏。そこでまた垣花正の実力が浮き出てくるのだ。TOKYO MX で放映中の「5時に夢中！」を観てみるとそれがよくわかるので（TVer で観ることができるので、一度ご覧になってはいかがでしょうか。）、岡山でも放送してほしいなあ。でも、あきれ返る人が多いかなあ…。

ハッピーの話に戻ろう。森永卓郎氏亡きあと、コメンテーターは日替わり体制となった。ただ、実際には森永氏の病気がわかったあたりから、森永氏+日替わりコメンテーターのダブル体制が増えていった。ここで月曜日のダブル・コメンテーターとして登場してきたのが、数量政策学者・高橋洋一氏である。高橋氏は小泉政権、安倍政権の参与として政権の深いところまで関与した元財務官僚の経済学者だ。政界の裏も表も知り尽くし、加えて数学的な理論に根差す高橋氏のコメントは、じつに痛快、その勢いにあの言いたい放題の森永卓郎氏ですら、たじたじとなる場面も少なくなかった。

これを機に私は高橋氏の追っかけとなり、You tube の「高橋洋一チャンネル」をチャンネル登録し、高橋氏出演の番組をチェックするようになった。テレビ番組にコメンテーターとして出演することもある高橋氏だが、私の見たところ、月曜日のハッピーでのコメントが最もタイムリーであり、内容的にもよりコアなところに踏み込んでいるように思われるので、月曜ハッピーは絶対に聴き逃さない（このあたりも垣花アナのレシーバー的実力が発揮された結果であろうと評価できる）。

カーペンターズの名曲「雨の日と月曜日は」の歌詞は確か「雨の日と月曜日はいつも私を憂うつにさせる…」なんて内容だったと記憶しているけれど、月曜ハッピーのおかげで少なくとも月曜日の朝を迎える憂うつは消え、ハッピーの始まる8時が待ち遠しい私である。（つづく）

おまけ

「垣花正と伊藤亜和 出たとこ勝負のふたり」がポッドキャストでスタート！ 毎週土曜日の13:00から配信ですが、ま、ポッドキャストなので、いつでも再生は可能です。